

KENNETH FUCHS

CHANDOS

SUPER AUDIO CD



ORCHESTRAL WORKS VOLUME 2

Light Year

After Six Paintings

by Helen Frankenthaler

Eventide

Bass Trombone Concerto

Point of Tranquility

TIMOTHY McALLISTER *alto saxophone*

JAMES BUCKLE *bass trombone*

SINFONIA OF LONDON

JOHN WILSON



Dario Acosta Photography

Kenneth Fuchs

Kenneth Fuchs (b. 1956)

Orchestral Works, Volume 2

première recordings

Light Year (2022 – 24) 27:37

Suite for Orchestra

after Six Paintings by Helen Frankenthaler

Composed specially for John Wilson and Sinfonia of London

- | | | | |
|---|-----|---|------|
| 1 | I | Star Gazing. Adagio misterioso | 4:19 |
| 2 | II | Stella Polaris. Allegro energico – Andante espressivo (più mosso) – Tempo I – | 5:49 |
| 3 | III | Lunar Valley. Grave – Poco più mosso – Tempo I – Doppio movimento – Tempo I – Più mosso – Tempo I – | 5:08 |
| 4 | IV | Hot Ice. Allegro energico – Doppio movimento – Meno mosso (misterioso) – Precipitando – A tempo – Poco più mosso – Stringendo al fine | 5:00 |
| 5 | V | Constellation. Adagio flessibile – Grave (poco agitato) – | 3:01 |
| 6 | VI | Light Year. Allegro energico | 4:05 |

Eventide (2023)* 19:20

Concerto for Alto Saxophone, Percussion, Harp, Celesta,
and String Orchestra

For Timothy McAllister, in warm friendship

- | | | | |
|---|--|-----------------------------------|------|
| 7 | | Introduzione. Andante sostenuto – | 1:04 |
|---|--|-----------------------------------|------|

8	Tema. Con moto – Poco maestoso – Adagietto –	1:28
9	Variazione I. Andante –	1:16
10	Variazione II. Con fantasia – Quasi cadenza (strings) –	1:44
11	Variazione III. Come prima –	0:53
12	Variazione IV. Misterioso –	1:02
13	Variazione V. Nachtmusik –	0:59
14	Variazione VI. 'Bong' like a church bell –	0:58
15	Variazione VII. Molto espressivo – Meno mosso –	1:60
16	Fugato. Allegro scorrevole –	2:40
17	Quodlibet. Andante semplice –	1:40
18	Coda. Tranquillo – Adagietto rubato – Quasi cadenza (segui solista al fine) – Morendo al fine	4:01

Bass Trombone Concerto (2018)[†] **14:00**

With gratitude to Russ Zokaite for organising the consortium of twenty bass trombonists and ensembles for whom this work was especially composed

19	Adagietto – Moderato – Agitato (quasi cadenza, follow soloist) –	3:58
20	Allegro – Allegro scherzando – Cadenza – Agitato –	5:47
21	Allegro poco agitato –	2:29
22	Allegro con brio	1:45

Point of Tranquility (2021)

11:35

Idyll for Winds, Brass, Strings, and Percussion

after a Painting by Morris Louis

Recomposition of a Work for Winds, Brass, and Percussion (2017)

For the Buffalo Philharmonic Orchestra, JoAnn Falletta, Music Director

23	Adagio misterioso –	1:54
24	[Adagio misterioso] – Più mosso – Adagietto –	1:29
25	Maestoso – Adagietto – Maestoso –	1:19
26	Più mosso –	1:17
27	[Più mosso] –	2:58
28	Poco più mosso – Ancora più mosso – Adagietto – Maestoso – Tranquillo	2:36
		TT 72:49

Timothy McAllister alto saxophone*

James Buckle bass trombone†

Sinfonia of London

John Mills leader

John Wilson



R.R. Jones

Timothy McAllister



James Buckle

Kenneth Fuchs:

Orchestral Works, Volume 2

Introduction

With an official work list reaching back fifty years, the Grammy Award-winning Kenneth Fuchs (born 1956) is without doubt one of American music's leading orchestral composers. From the *Proclamatory Overture*, for wind band, of 1973, the earliest composition in his official catalogue, to the suite *Light Year*, 'after six paintings by Helen Frankenthaler' – written for John Wilson and Sinfonia of London for this recording – half a century later, his orchestral output has grown and developed to encompass a wide range of genres, from overtures and tone poems to suites and ten concertos (including ones for string quartet, for electric guitar, and for piano, the last entitled *Spiritualist*), inspired by a diverse range of subjects, testimony to his wide sympathies and fields of knowledge. His output includes chamber music (including five string quartets), solos and duos, vocal and choral music, and four chamber musicals.

Fuchs has composed six works inspired by paintings by Helen Frankenthaler (1928 – 2011), the most recent completed at the end of last year. He first encountered

her work in 1983, while still a graduate student at the Juilliard School, via a television documentary. He wrote to the artist and discovered a communicative near-neighbour and, more important, a kindred creative spirit. An invitation to an exhibition of her work in December that year resulted in a formative experience: it was where he first saw the painting *Out of the Dark*. Fuchs commented later:

I looked at the patch of raw canvas on the upper right corner with all the paint rushing toward that spot and instantly my creative instincts harmonized with the image. It was as if my own creative aesthetic was shown to me. I will never forget that moment.

One direct practical result was the composition of a triptych for chamber ensemble, *Out of the Dark*, which he wrote the following year. The conductor JoAnn Falletta – who has since become one of his most stalwart champions, recording five discs of his music – then commissioned Fuchs to adapt it as a chamber orchestral suite, which he completed in 1986; Falletta recorded it in 2003. Two further pieces came from that same

year: *Fire, Ice and Summer Bronze* (after two works on paper), for brass quintet, and *Into October*, another triptych, scored for piccolo trumpet, trumpet in C, flugelhorn, and organ. While many of his concertante works are of modest dimensions, the two inspired by Frankenthaler paintings are larger in scale: *Spiritualist*, his coruscating piano concerto from 2016, and the orchestral concerto *Cloud Slant* (2020–21) which featured on the Grammy-nominated previous volume in this series.

Light Year

The composition of *Light Year* began in January 2022, shortly after the completion of *Cloud Slant*. While audibly close to its predecessor in style and orchestral sound, *Light Year* is very different in scope and expressive sensibility, taking the form of a suite for virtuoso orchestra, each movement based on one of a series of canvases which Frankenthaler painted between 1977 and 1990, and unified by the idea of star gazing. Indeed, the quiet preludial first movement is titled 'Star Gazing' (which was also for a time the working title of the suite). The music – as the composer writes in the score – is, like the painting, intended to depict the experience of looking up 'in wonder at the nighttime sky full of stars', one suggested by the shimmering

Adagio misterioso opening chord and ensuing swirls of orchestral colour, and reaching a restrained climax in a brief tattoo for timpani before the music dies away.

In the second span, 'Stella Polaris', Fuchs's score replicates the motion of the North (or Pole) Star with 'a glittering sound mass around which energetic orchestral textures revolve'. A bright and brilliant scherzo, 'Stella Polaris' is built upon a vibrant chord heard at the outset in brass and percussion and repeated four times, scored variously, around which the orchestra weaves fast moving lines, string cantilenas, and instrumental solos. As the movement progresses, however, the glitter slowly dissipates until the final appearance of the chord is absorbed by the opening of the bleak third movement, 'Lunar Valley'. As in Frankenthaler's artwork, which seems to depict the surface of a rugged landscape, so Fuchs's nocturnal vista opens, *Grave*, in utter stillness with a slow-moving undulating theme in the bass, over which English horn and solo bassoon play in counterpoint. Then an outburst underpinned by the timpani ushers in, first, the brass, then strings, then woodwinds. Fuchs has also commented that the music here evokes

a dormant, nearly lifeless and paralyzed emotional landscape, not unlike the world we risk becoming if we fail to address

social and political division and control
excessive population, consumption,
pollution, and global warming.

Timpani and percussion are to the fore at the onset of 'Hot Ice', the suite's second scherzo, a bracing and mercurial invention, full of gossamer textures and delicate sonorities as well as violent orchestral outbursts – and occasionally rampaging timpani! – that draws inspiration from the instances of ice within the solar system, whether the rings and moons of Saturn and Uranus, the seasonal icecap of Mars, or frozen craters on Mercury on which the Sun never shines. The music of 'Hot Ice' is

meant to suggest the warming atmosphere of Earth and the resultant sounds of melting ice... giving way to loud cracks, the crunching sound of crumbling ice, and the rushing sound of rivulets of water...

'Constellation' takes 'the form of an orchestral recitative' that gathers

fragmented musical elements from the previous four movements and gains momentum before bursting forth into the final movement, 'Light Year'.

The rhythmic propulsion of the latter, a brief, rich orchestral toccata, is meant to suggest 'perpetual luminous energy in glorious, everlasting, orchestral ensemble sound', a fitting end to this impressive suite.

Light Year is scored for a standard orchestra with double woodwind – plus English horn, E flat clarinet, and bass clarinet – brass, and strings, with harp, piano, celesta, and a substantial percussion section requiring six players.

Eventide

The English horn, or cor anglais, is an instrument for which Fuchs has an especial fondness; he has featured it as a soloist in many of his orchestral scores – *Light Year* not least – as well as composing four concertante works for the New York Philharmonic's principal English horn player, Thomas Stacy. Aside from Stacy's virtuosic playing, the inspiration for *Eventide* lay in musical rather than visual stimuli. The resulting work has been described by the composer as a set of 'fantasy variations based upon the simple triadic intervals typical of spirituals', specifically 'Mary Had a Baby' and 'Swing Low, Sweet Chariot'. The work 'emerges from a gossamer string texture with the soloist weaving a looping strand of melody'. After the *Introduzione*, which leads directly into the statement of the theme (*Tema*), seven highly characterful variations follow (the sixth is titled "'Bong" like a church bell'), capped by an invigorating concluding section of *Fugato* (marked *Allegro*

scorrevole – 'flowing'), *Quodlibet* (combining many of the work's elements), and a *Tranquillo Coda*.

A lyrical concerto which, Fuchs has stated, also takes inspiration from the 'mysterious quality' of sunset light streaming through 'stained glass windows', *Eventide* is scored for the soloist with an orchestra of percussion (two players), harp, celesta, and strings. Premiered in 2003 by Stacy on a recording with the London Symphony Orchestra conducted by JoAnn Falletta, the piece was reworked twenty years later by the composer for the virtuoso talents of the 'super star' saxophonist Timothy McAllister, who had previously recorded Fuchs's Alto Saxophone Concerto *Rush* (2012). At Stacy's request, Fuchs had written a cadenza for the original work, but had come to feel that it made the piece too long and thus omitted it from the version for saxophone performed here.

Bass Trombone Concerto

The Bass Trombone Concerto was composed at the request of Russ Zokaites (who subsequently recorded the work for Centaur in its wind band incarnation) in 2018 for an international consortium of trombonists and was premiered at the Lätzsch Trombone Festival, in Enschede,

The Netherlands, by Randall Hawes, the Netherlands Symfonieorkest conducted by none other than Christian Lindberg, legendary trombonist, composer, and conductor.

The Concerto is cast in a single integrated movement lasting a touch under a quarter of an hour, which nonetheless reflects the standard four movements of a classical sonata. The opening *Adagietto* is rather more than an introduction, effectively opening and slow movement combined, in which the main material of the concerto emerges. After a brief *quasi* cadenza, the succeeding sequence of *Allegro*, *Allegro poco agitato*, and *Allegro con brio* form an indivisible whole but incorporate elements of scherzo, march, fanfares, and finale in an irresistible and accelerating surge. While the bass trombone is powerful enough to blast its way through any large orchestral *tutti*, Fuchs artfully keeps the orchestration under control (although the music always retains its freewheeling nature) and never swamps the soloist, who indulges in partnerships with each section of the orchestra as the concerto proceeds.

Point of Tranquility

Several of Fuchs's orchestral works have been adapted for wind band (a not uncommon practice in the United States, in particular), but *Point of Tranquility* is a wind

band score subsequently adapted for full orchestra. It was composed originally in 2017 for the United States Coast Guard Band in New London, Connecticut. It was JoAnn Falletta who requested the adaptation for her Buffalo Philharmonic Orchestra late in 2021, and it is the orchestral version that is recorded here.

Point of Tranquility is another work which draws its inspiration from painting, in this case not that of Helen Frankenthaler but of her contemporary, Morris Louis (1912 – 1962), an exponent of the 'Color Field' method of fine art. Painted late in his too-short career, in 1959 – 60, *Point of Tranquility* is named from one of the most admired paintings of Louis, and in his musical response to it, Fuchs has endeavoured to match the artist's use of 'vivid' colour washes, and 'sense of structural freedom'.

Point of Tranquility is, then, a free fantasia, woven out of the fragments of harmony and melody heard in the opening bars. These slowly coalesce into an 'arching melody' given to the flutes, oboes, and muted trumpets before being shared with individual instruments and the orchestral sections. The central section is a combination of sonata development and a set of episodic variations on that theme, to which are added other motifs that have emerged along the way,

before the work quietly draws the threads together in its tranquil close. Fuchs always maintains a sense of pace and forward momentum, however, as if mirroring the viewer's eye as it moves across the canvas or, indeed, that of the artist's motions in creating the work.

The orchestral version of *Point of Tranquility* was premièred in Kleinhans Music Hall, Buffalo, by the Buffalo Philharmonic Orchestra under JoAnn Falletta in March 2022.

© 2024 Guy Rickards

Today's most celebrated classical saxophonist, **Timothy McAllister** has appeared in more than twenty countries with the world's finest orchestras, from the Chicago Symphony Orchestra to the BBC Symphony Orchestra at the BBC Proms. As a champion of contemporary music, he is credited with more than fifty recordings and two hundred premières of compositions by eminent and emerging composers worldwide. He premièred John Corigliano's *Triathlon*, a Concerto for Saxophonist and Orchestra composed specially for him, with the San Francisco Symphony under Giancarlo Guerrero, then recorded it with the Nashville Symphony. He gave the first

performances of *Adagio (For Wadada Leo Smith)*, by his long-time collaborator Tyshawn Sorey, with the Lucerne Festival and Atlanta Symphony orchestras. After his première of John Adams's Saxophone Concerto, with the Sydney Symphony Orchestra, he recorded the work along with Adams's *City Noir* with the St Louis Symphony Orchestra under David Robertson; that recording won a Grammy Award. His recording of Kenneth Fuchs's *Rush*, with the London Symphony Orchestra under JoAnn Falletta, won another Grammy, and his reprisal of *City Noir* with the Berliner Philharmoniker under Gustavo Dudamel appears on Adams's Grammy-nominated multi-volume anthology. He has recently appeared as soloist with the Hong Kong Philharmonic Orchestra and the symphony orchestras of Albany, Buffalo, Detroit, Houston, Indianapolis, Milwaukee, and Seattle, and with the Brussels Philharmonic under Stéphane Denève gave the Belgian première of Guillaume Connesson's *A Kind of Trane*. Timothy McAllister spent over twenty years as soprano saxophonist of the Grammy-winning PRISM Quartet. He studied with the legendary saxophonist Donald Sinta and holds degrees from the University of Michigan. He serves as Professor of Saxophone at the University of Michigan School of Music, Theatre and Dance and since

2019 has served as Visiting International Tutor in Saxophone at the Royal Northern College of Music. www.timothymcallister.com

One of the UK's most exciting and gifted young musicians, the thirty-year-old bass trombonist **James Buckle**, at the age of twenty-three, became the only brass player in history to win the Royal Over-Seas League Gold Medal, going on to win praise from international soloists such as the baritone Jonathan Lemalu, oboist Nicholas Daniel, and pianist Piers Lane. A year later he was appointed Principal Bass Trombone of the Philharmonia Orchestra. In the same year John Wilson and Sir John Eliot Gardiner invited him to join respectively Sinfonia of London and the Orchestre Révolutionnaire et Romantique and English Baroque Soloists. In 2019, he was appointed Professor at the Royal College of Music, London, having previously been assistant professor to Ian Bousfield at the Hochschule der Künste Bern. He has since built a formidable class of bass trombonists with students working in orchestras both in the UK and abroad. In wide demand as a teacher, he has given master-classes at the Guildhall School of Music and Drama, RCM, Royal Northern College of Music, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Universidade de São

Paulo, and Wells Cathedral School. He has played as guest principal with the National Symphony Orchestra, Ireland, Orchestre de la Suisse Romande, European Philharmonic of Switzerland, Orchestra of Europe, and San Francisco Symphony, as well as with orchestras throughout the UK. He has performed extensively in the West End and has appeared in several film, TV, game, pop, and classical recordings. He is a former member of both the Gustav Mahler Jugendorchester and European Union Youth Orchestra. James Buckle has commissioned solo and chamber pieces for the bass trombone and has performed four contemporary concertos with orchestra, including a world première. In 2018 he was made an Associate of the Royal Academy of Music.

Sinfonia of London rose to fame in the 1950s as the leading recording orchestra of the day, appearing in the musical credits of more than 300 films, including the 1958 soundtrack by Bernard Herrmann for Hitchcock's *Vertigo*, and on countless gramophone records, among them Sir Colin Davis's first discs of Mozart symphonies and Sir John Barbirolli's celebrated recording of English string music. Relaunched in 2018 by the British conductor John Wilson, the orchestra brings together outstanding musicians who meet several

times a year for specific projects. It includes a significant number of principals and leaders from orchestras based both in the UK and abroad, alongside notable soloists and members of distinguished chamber ensembles.

The orchestra's début recording, of Korngold's Symphony in F sharp, received numerous five-star reviews, was nominated for a *Gramophone* Award, and in 2020 won the orchestra its first *BBC Music Magazine* Award. The very next year a disc of Respighi's Roman Trilogy garnered the orchestra its second *BBC Music Magazine* Award, the magazine concluding: 'Wilson and his hand-picked band of musicians continue to strike gold with almost anything they turn their hands to.' *MusicWeb International* said: 'I have never heard this music presented with such power and detail and sheer visceral excitement but also with such control and sophisticated balance – it is literally revelatory. This might just be one of Chandos' finest feats of engineering ever, showcasing the superlative and sophisticated playing of John Wilson's Sinfonia of London. A genuine triumph.'

In 2021, *English Music for Strings* received a flurry of ecstatic reviews, *The Mail on Sunday* declaring it 'dazzling... some of the finest string playing ever put on disc by a British orchestra', and an album of

works by Dutilleux was described by the *Financial Times* as 'bewitchingly played and imaginatively directed by Wilson', going on to win the performers a *BBC Music Magazine* Award for the third year in a row. Further acclaimed releases since then have included a disc of orchestral works by Ravel, which received a *Gramophone* Award in 2022.

In 2023, the first two albums of a Rachmaninoff symphonies cycle, offering Symphonies Nos 2 and 3, were released, as was a landmark complete recording of Rodgers & Hammerstein's *Oklahoma!* in the original orchestration, which entered the UK Specialist Classical Charts at number 1. Ravel's *Daphnis et Chloé* followed, in a new edition by John Wilson.

In 2021, Sinfonia of London made its live début at the BBC Proms, appearing again in the 2022 and 2023 Proms seasons, each performance broadcast on BBC TV. The orchestra toured across the UK in both 2022 and 2023, when it also made appearances at the Aldeburgh Festival. In 2023 *The Sunday Times* insisted that 'Sinfonia of London sets the gold standard – an orchestra of generals that takes the unfashionable, the obscure, the overlooked, and makes it unmissable'. www.sinfoniaoflondon.com

Born in Gateshead and since 2011 a Fellow of the Royal College of Music where he

studied composition and conducting, **John Wilson** is now in demand at the highest level across the globe and has over the past thirty years conducted many of the world's finest orchestras. In 2018 he relaunched Sinfonia of London, which *The Arts Desk* described as 'the most exciting thing currently happening on the British orchestral scene'. His much-anticipated BBC Proms début with this orchestra, in 2021, was praised by *The Guardian* as 'truly outstanding' and admired by *The Times* for its 'revelatory music-making'. They are now highly sought-after across the UK, the 2023/24 season notable for returns to the BBC Proms, Aldeburgh Festival, and London's Barbican Centre, among other festivals and venues. Their large and varied discography having received near universal critical acclaim, in the autumn of 2023 they released their seventeenth album since 2019. Their CDs have earned several awards, including, for three successive years, the *BBC Music Magazine* Award in the Orchestral category: for recordings of Korngold's Symphony in F sharp (2020), Respighi's Roman Trilogy (2021), and Dutilleux's *Le Loup* (2022). *The Observer* described the Respighi recording as 'Massive, audacious and vividly played' and *The Times* declared it one of the three 'truly outstanding accounts of

this trilogy' of all time, alongside those by Toscanini (1949) and Muti (1984). In March 2019, John Wilson was awarded the prestigious Distinguished Musician Award of the Incorporated Society of Musicians for his services to music and in 2021 was appointed Henry Wood Chair of Conducting at the Royal Academy of Music.

The musicians during the recording sessions





© Benjamin Ealovega Photography

Kenneth Fuchs and John Wilson during the recording sessions

Kenneth Fuchs:

Orchesterwerke, Teil 2

Einleitung

Mit einer offiziellen Werkliste, die inzwischen mehr als fünfzig Schaffensjahre umspannt, zählt der mit einem Grammy Award ausgezeichnete Kenneth Fuchs (geb. 1956) zweifellos zu den führenden amerikanischen Orchester-Komponisten. Von der *Proclamatory Overture* für Bläserensemble aus dem Jahr 1973 – der frühesten Komposition seines offiziellen Katalogs – bis zu der ein halbes Jahrhundert später für John Wilson und die Sinfonia of London in der vorliegenden Einspielung geschaffenen Suite *Light Year* "nach sechs Gemälden von Helen Frankenthaler", hat sein Orchesterschaffen sich stetig entwickelt und umfasst heute eine breite Palette von Gattungen – von Ouvertüren und Tondichtungen bis hin zu Suiten und Konzerten (zehn bisher, darunter Werke für Streichquartett, elektrische Gitarre und Klavier, letzteres mit dem Titel *Spiritualist*), inspiriert von den unterschiedlichsten Themen, die seine breitgefächerten Vorlieben und Wissensgebiete bezeugen. Des Weiteren hat er Kammermusik (darunter fünf Streichquartette), Soli und Duos, Vokal- und

Chormusik sowie vier Kammer-Musicals geschaffen.

Fuchs hat sechs Werke komponiert, die von Gemälden von Helen Frankenthaler (1928 – 2011) inspiriert sind, das jüngste vollendete er Ende des vergangenen Jahres. Im Jahr 1983, als er noch an der Juilliard School studierte, machte ihn eine TV-Dokumentation erstmals auf ihr Schaffen aufmerksam. Er wandte sich in einem Brief an die Künstlerin und entdeckte so eine sehr mitteilende verwandte Künstlerseele, die außerdem ganz in seiner Nähe wohnte. Eine Einladung zu einer Ausstellung ihrer Werke im Dezember des Jahres führte zu einer prägenden Erfahrung – in dieser Ausstellung sah er zum ersten Mal das Gemälde *Out of the Dark*. Fuchs kommentierte später:

Ich betrachtete den Flecken grober unbearbeiteter Leinwand in der oberen rechten Ecke, auf den die ganze Farbe zuläuft, und sofort befand sich mein schöpferischer Instinkt in Harmonie mit dem Bild. Es war als würde mir meine eigene kreative Ästhetik präsentiert. Ich werde diesen Augenblick niemals vergessen.

Eine unmittelbare konkrete Folge war die Komposition eines Triptychons für Kammerensemble, *Out of the Dark*, das er im darauffolgenden Jahr schrieb. Die Dirigentin JoAnn Falletta – die inzwischen zu seinen treuesten Fürsprechern gehört und bisher fünf CDs mit seiner Musik aufgenommen hat – beauftragte Fuchs damals, das Werk als Orchestersuite für Kammerensemble zu arrangieren; diese vollendete er 1986 und Falletta spielte das Stück 2003 ein. Im selben Jahr entstanden zwei weitere Werke, *Fire, Ice and Summer Bronze (after two works on paper)* für Blechbläserquintett und *Into October*, ein weiteres Triptychon, diesmal für Piccolo-Trompete, Trompete in C, Flügelhorn und Orgel. Während viele seiner konzertanten Werke von eher bescheidenem Umfang sind, sind die beiden von Gemälden Frankenthalers inspirierten Kompositionen größer dimensioniert – *Spiritualist*, sein funkelndes Klavierkonzert aus dem Jahr 2016, und das Konzert für Orchester *Cloud Slant* (2020 / 21), das sich auf dem – für einen Grammy Award nominierten – vorhergehenden Album dieser Reihe findet.

Light Year

Fuchs begann mit der Arbeit an *Light Year* im Januar 2022, kurz nachdem er *Cloud Slant* vollendet hatte. Während es dem früheren

Werk in Stil und Orchesterklang hörbar nahesteht, ist *Light Year* in Ausdehnung und expressivem Nuancenreichtum ganz anders; es hat die Form einer Suite für virtuoses Orchester, wobei jeder Satz auf einem von einer Serie von Gemälden basiert, die Frankenthaler zwischen 1977 und 1990 gemalt hat und die das Konzept der Sternbeobachtung eint. Tatsächlich trägt der ruhige präludierende erste Satz den Titel "Star Gazing" (welches für eine Weile auch der Arbeitstitel der Suite war). Die Musik – so formuliert es der Komponist in der Partiturausgabe – soll genau wie das Gemälde die Erfahrung darstellen, "voller Staunen in den sternensüßen nächtlichen Himmel" hinaufzublicken, wie der erste Akkord und die nachfolgenden verwirbelten Orchesterfarben des schimmernden *Adagio misterioso* suggerieren, das in einem kurzen Paukenwirbel einen verhaltenen Höhepunkt erreicht, bevor die Musik verklingt.

Im zweiten Satz, "Stella Polaris", bildet Fuchs in seiner Musik mit "einer funkelnden Klangmasse, um die energiegeladene Orchesterstrukturen kreisen", die Bewegung des Nord- oder Polarsterns nach. "Stella Polaris" entwickelt sich als leuchtend helles Scherzo auf der Basis eines kraftvoll pulsierenden Akkords, der zu Beginn im Blech und Schlagzeug erklingt und in immer

wieder anderer Instrumentierung viermal wiederholt wird, umwoben vom Orchester mit seinen flinken Linien, Streicher-Kantilenen und Instrumentalsoli. Indem der Satz voranschreitet, verflüchtigt sich der Glitzer allerdings mehr und mehr, bis das letzte Erklingen des Akkords absorbiert wird von der Eröffnung des düsteren dritten Satzes, "Lunar Valley". Wie in Frankenthalers Kunstwerk, das die Oberfläche einer zerklüfteten Landschaft darzustellen scheint, beginnt auch Fuchs' nächtliches Panorama – *Grave* – in absoluter Stille mit einem langsam wogenden Thema im Bass, über dem in Englischhorn und Solo-Fagott kontrapunktierende Linien erklingen. Sodann bereitet ein von den Pauken verstärkter Ausbruch erst dem Blech, dann den Streichern und schließlich den Holzbläsern den Weg. Fuchs hat hierzu bemerkt, dass die Musik

eine schlafende, fast leblose und gelähmte emotionale Landschaft [beschwört], nicht unähnlich der Welt, die zu werden wir riskieren, wenn es uns nicht gelingt, uns mit der sozialen und politischen Spaltung zu befassen und Überbevölkerung, exzessiven Konsum, Umweltverschmutzung und die globale Erwärmung unter Kontrolle zu bringen.

Pauken und Schlagzeug dominieren den Beginn von "Hot Ice", dem zweiten

Scherzo der Suite, einer erfrischenden und sprunghaften Erfindung voller fein gesponnener Texturen und zarter Klanglichkeit, aber auch mit heftigen Ausbrüchen im Orchester – und gelegentlich wütenden Pauken! –, die inspiriert sind von den Eisvorkommen im Sonnensystem, seien es die Ringe und Monde von Saturn und Uranus, die jahreszeitliche Eisdecke auf den Polkappen des Mars oder die gefrorenen Krater des Merkur, die niemals ein Sonnenstrahl trifft. Die Musik von "Hot Ice"

soll die sich erwärmende Erdatmosphäre und die daraus resultierenden Geräusche von schmelzendem Eis suggerieren ..., gefolgt von lautem Bersten, dem malmenden Klang von zerbröckelndem Eis und den Fließgeräuschen kleiner Rinnale ...

"Constellation" wählt "die Form eines Orchester-Rezitativs", das

fragmentierte musikalische Elemente der vorausgehenden vier Sätze versammelt und an Schwung gewinnt, bevor es in den letzten Satz, "Light Year", mündet.

Das rhythmische Vorwärtsdrängen dieses Finalsatzes, einer kurzen, vollklingenden Toccata, soll "dauerhaft strahlende Energie in herrlichen immerwährenden orchestralen Ensembleklängen" suggerieren, ein passendes Ende dieser eindrucksvollen Suite.

Light Year sieht eine gewöhnliche Orchesterbesetzung vor mit verdoppelten Holzbläsern – plus Englischhorn, Es-Klarinette sowie Bass-Klarinette –, Blech und Streichern sowie Harfe, Klavier, Celesta und einer beachtlichen Schlagzeuggruppe, die sechs Spieler verlangt.

Eventide

Für das Englischhorn, oder cor anglais, hegt Fuchs eine besondere Vorliebe; er hat es in vielen seiner Orchesterwerke solistisch eingesetzt – nicht zuletzt auch in *Light Year*; außerdem hat er für den Englischhornspieler der New York Philharmonic, Thomas Stacy, vier konzertante Stücke komponiert. Neben Stacys virtuosem Spiel ist die Inspiration zu *Eventide* vor allem in musikalischen und weniger in visuellen Anregungen zu suchen. Das hieraus resultierende Werk hat der Komponist als eine Reihe von "auf den für Spirituals typischen einfachen Dreiklangintervallen basierenden Fantasie-Variationen" beschrieben, speziell "Mary Had a Baby" und "Swing Low, Sweet Chariot". Das Werk "entsteht aus einer spinnfädigen Streichertextur, aus der der Solist einen verschlungenen Melodiestrang webt". Nach der *Introduzione*, die unmittelbar zur Präsentation des Themas (*Tema*) überleitet, folgen sieben ausgesprochen charaktervolle

Variationen (von denen die sechste den Titel "Bong' like a church bell" – wie eine Kirchenglocke – trägt), deren krönenden Abschluss ein anregender finaler Abschnitt bildet, bestehend aus *Fugato* (mit der Bezeichnung *Allegro scorrevole* – "fließend"), *Quodlibet* (eine Kombination aus zahlreichen in dem Werk präsentierten musikalischen Elementen) und einer mit *Tranquillo* bezeichneten Coda.

Eventide, ein lyrisches Konzert, das, wie Fuchs bemerkt hat, auch von der "mysteriösen Qualität" des "durch bunte Glasfenster" strömenden Abendlichts inspiriert wurde, ist, abgesehen vom Solisten, für eine Orchesterbesetzung mit Schlagwerk (zwei Spieler), Harfe, Celesta und Streichern geschrieben. Das im Jahr 2003 von Stacy in einer Einspielung mit dem London Symphony Orchestra unter der Leitung von JoAnn Falletta uraufgeführte Werk wurde vom Komponisten zwanzig Jahre später für das virtuose Talent des herausragenden Saxophonisten Timothy McAllister bearbeitet, der zuvor bereits Fuchs' Konzert für Alt-Saxophon *Rush* (2012) aufgenommen hatte. Auf Stacys Bitten hin hatte Fuchs für die Originalfassung eine Kadenz geschrieben; inzwischen fand er aber, dass diese das Stück zu lang machte, und strich sie daher in der hier präsentierten Fassung für Saxophon.

Konzert für Bass-Posaune

Das Konzert für Bass-Posaune entstand im Jahr 2018 im Auftrag von Russ Zokaites (der das Werk später in seiner Fassung für Bläserensemble für Centaur einspielte) für eine internationale Posaunenvereinigung und wurde auf dem Lätzsch Posaunen-Festival im niederländischen Enschede von Randall Hawes und dem Niederländischen Symphonieorkester unter der Leitung des legendären Posaunisten, Komponisten und Dirigenten Christian Lindberg uraufgeführt.

Das Konzert besteht aus einem einzigen integrierten Satz, der eine knappe Viertelstunde dauert, trotzdem aber die üblichen vier Sätze einer klassischen Sonate reflektiert. Das zu Beginn erklingende *Adagietto* ist nicht einfach eine Einleitung, sondern eigentlich eine Kombination aus Eröffnung und langsamem Satz, in dem das wesentliche musikalische Material des Konzerts hervortritt. Nach einer kurzen Quasi-Kadenz bildet die anschließende Folge von *Allegro*, *Allegro poco agitato* und *Allegro con brio* ein untrennbares Ganzes, das in einer betörenden und sich beschleunigenden Woge Elemente von Scherzo, Marsch, Fanfaren und Finale umfasst. Grundsätzlich ist die Bass-Posaune kraftvoll genug, um ihren Weg durch ein großes Orchester-Tutti zu sprengen, allerdings hält Fuchs die

Orchestrierung kunstvoll unter Kontrolle (auch wenn die Musik zugleich ihren ungezwungenen Charakter beibehält) und lässt dem Solisten immer genügend Raum, während dieser im Verlauf des Konzerts mit allen Gruppen des Orchesters temporäre Partnerschaften eingeht.

Point of Tranquility

Einige von Fuchs' Orchesterwerken wurden für Bläserensemble adaptiert (eine nicht ungewöhnliche Praxis, vor allem in den USA), bei *Point of Tranquility* hingegen handelt es sich um ein für Bläserensemble konzipiertes Werk, das später für volles Orchester bearbeitet wurde. Das Stück wurde ursprünglich im Jahr 2017 für die United States Coast Guard Band in New London, Connecticut komponiert. Ende des Jahres 2021 bat JoAnn Falletta um eine Bearbeitung für ihr Buffalo Philharmonic Orchestra, und in dieser orchestrierten Fassung ist die Komposition hier zu hören.

Point of Tranquility ist ein weiteres Werk, das von einem Gemälde inspiriert wurde, welches in diesem Fall aber nicht von Helen Frankenthaler stammt, sondern von ihrem Zeitgenossen Morris Louis (1912 – 1962), einem Vertreter des abstrakten Kunststils der Farbfeldmalerei. Benannt nach dem spät in Louis' allzu kurzer Laufbahn – in den

Jahren 1959 / 60 – entstandenen Bild, das zu dessen meistbewunderten Schöpfungen zählt, ist Fuchs' Komposition der Versuch, eine musikalische Entsprechung zu den "gewischten Farben" und dem "Gefühl struktureller Freiheit" des Künstlers zu schaffen.

Point of Tranquility ist mithin eine freie Fantasie, gesponnen aus den harmonischen und melodischen Fragmenten, die in den ersten Takten des Stücks präsentiert wurden. Diese fügen sich langsam zu einer "sich aufwölbenden Melodie" zusammen, die den Flöten, Oboen und gedämpften Trompeten zugewiesen ist, bevor sie mit einzelnen Instrumenten und den Orchestergruppen geteilt wird. Der Mittelteil ist eine Kombination aus Sonaten-Durchführung und einer Gruppe von episodischen Variationen über dieses

Thema, dem sich weitere im Verlauf des Stücks auftauchende Motive hinzugesellen, bevor dieses in seinem ruhigen Schluss all die verschiedenen Fäden zusammenzieht. Zugleich behält Fuchs immer ein gewisses Tempo und einen vorwärtsstrebenden Impuls bei, als wolle er das über die Leinwand streichende Auge des Betrachters imitieren oder gar die Bewegungen des Künstlers, während er sein Oeuvre schuf.

Die Orchesterfassung von *Point of Tranquility* wurde im März 2022 vom Buffalo Philharmonic Orchestra unter der Leitung von JoAnn Falletta in der Kleinhans Music Hall in Buffalo erstaufgeführt.

© 2024 Guy Rickards

Übersetzung: Stephanie Wolny



John Wilson, Kenneth Fuchs, and James Buckle during the recording sessions



Timothy McAllister during the recording sessions

Kenneth Fuchs:

Œuvres pour orchestre, volume 2

Introduction

Avec une liste officielle d'œuvres s'étendant sur cinquante ans et un Grammy Award, Kenneth Fuchs (né en 1956) est sans aucun doute l'un des plus importants compositeurs américains de musique pour orchestre. De la *Proclamatory Overture* pour orchestre d'harmonie de 1973, la plus ancienne composition de son catalogue officiel, jusqu'à la suite *Light Year* "d'après six tableaux de Helen Frankenthaler" – spécialement composée pour John Wilson et le Sinfonia of London pour le présent enregistrement – un demi siècle plus tard, sa production pour orchestre n'a cessée de se développer et englobe de nombreux genres allant des ouvertures et des poèmes symphoniques jusqu'à des suites et dix concertos (dont ceux pour quatuor à cordes, guitare électrique, et piano, ce dernier étant intitulé *Spiritualist*), inspirés par des sujets très divers, ce qui témoigne de la vaste étendue de ses goûts et de ses domaines de connaissance. Son catalogue comprend également de la musique de chambre (notamment cinq quatuors à cordes), des solos, des duos, des pièces vocales

et chorales, ainsi que quatre comédies musicales de chambre.

Fuchs a composé six partitions s'inspirant des tableaux de Helen Frankenthaler (1928 – 2011), la plus récente datant de la fin de 2023. Il découvre son œuvre grâce à un documentaire télévisé en 1983 à l'époque où il était encore étudiant diplômé à la Juilliard School de New York. Il écrit à Frankenthaler et découvre une personne communicative et presque voisine, et, plus important encore, une artiste dont l'esprit créatif était proche du sien. Une invitation à une exposition de ses toiles en décembre de la même année fut une expérience formatrice car c'est à cette occasion qu'il vit pour la première fois le tableau intitulé *Out of the Dark*. Fuchs fera plus tard ce commentaire:

J'ai regardé le coin de toile brute situé dans l'angle supérieur droit vers lequel se précipite toute la peinture, et instantanément, mon instinct créatif s'est harmonisé avec cette image. C'était comme si on me montrait ma propre esthétique créative. Je n'oublierai jamais ce moment.

L'un des résultats directs fut la composition d'un triptyque pour ensemble

de chambre, *Out of the Dark*, écrit l'année suivante. La chef d'orchestre JoAnn Falletta – qui est devenue depuis l'une des plus ardentes défenseuses du compositeur, enregistrant cinq disques consacrés à sa musique – demanda alors à Fuchs d'en tirer une suite pour orchestre de chambre qu'il termina en 1986 (Falletta l'enregistra en 2003). Deux autres partitions datent de la même année: *Fire, Ice and Summer Bronze (after two works on paper)*, pour quintette de cuivres, et un autre triptyque, *Into October*, pour trompette piccolo, trompette en ut, bugle et orgue. Tandis que beaucoup de ses œuvres concertantes sont de dimensions modestes, les deux qui s'inspirent de Frankenthaler sont de taille plus importante: *Spiritualist*, son brillant concerto pour piano de 2016, et le concerto pour orchestre *Cloud Slant* (2020 – 2021) qui figure dans le précédent disque de cette série nommé pour un Grammy.

Light Year

Fuchs commença la composition de *Light Year* en janvier 2022 peu après avoir terminé *Cloud Slant*. Bien que proche de la pièce précédente sur le plan du style et de la sonorité orchestrale, la portée et la sensibilité expressive de *Light Year* sont très différentes. L'œuvre emprunte la forme d'une suite pour

orchestre virtuose, chaque mouvement s'inspirant de l'une des séries de tableaux peintes par Frankenthaler entre 1977 et 1990, et unifiée par l'idée de l'observation des étoiles. En effet, le calme premier mouvement s'intitule "Star Gazing" (qui était aussi le titre provisoire de la suite). La musique – selon l'indication du compositeur dans la partition – cherche, comme les tableaux, à dépendre l'expérience que l'on peut éprouver à contempler "avec émerveillement le ciel nocturne rempli d'étoiles". Cela est suggéré par le chatoyant accord d'ouverture *Adagio misterioso*, puis par des tourbillons de couleurs orchestrales qui atteignent un point culminant d'intensité sonore tout en retenue pendant un bref roulement de timbales avant que la musique ne disparaisse dans le silence.

Dans le deuxième mouvement, "Stella Polaris", la partition de Fuchs reproduit le mouvement de l'étoile polaire avec "une masse sonore scintillante autour de laquelle tournent d'énergiques textures orchestrales". "Stella Polaris" est un scherzo brillant et lumineux construit sur un accord vibrant entendu dès le début aux cuivres et aux percussions, puis répété quatre fois de manières différentes, autour duquel l'orchestre tisse des lignes rapides, des cantilènes pour cordes et des solos

instrumentaux. Cependant, le scintillement se dissipe lentement au fur et à mesure que le mouvement progresse, jusqu'au moment où la dernière apparition de l'accord se soit absorbée par l'ouverture du triste et maussade troisième mouvement, "Lunar Valley". Comme dans la toile de Frankenthaler qui semble représenter la surface d'un paysage accidenté, la vision nocturne de Fuchs s'ouvre, *Grave*, dans le calme le plus complet avec un thème ondulante et lent à la basse, au-dessus duquel le cor anglais et le basson jouent en contrepoint. Ensuite, un grondement soutenu par les timbales fait entrer les cuivres, puis les cordes et enfin les bois. Fuchs a également déclaré que la musique évoque ici

un paysage émotionnel en sommeil, presque sans vie et paralysé, qui n'est pas sans rappeler le monde que nous risquons de devenir si nous ne parvenons pas à résoudre les divisions sociales et politiques et à contrôler l'excès de population, la consommation, la pollution et le réchauffement climatique.

Les timbales et les percussions sont au premier plan dès le début de "Hot Ice", le second scherzo de la suite, une invention tonifiante et changeante, pleine de textures fluides et de sonorités délicates, avec également de violentes explosions orchestrales – et parfois même des timbales

déchainées! – qui s'inspire des exemples de glace rencontrés dans le système solaire, tels que les anneaux et les lunes de Saturne et d'Uranus, la calotte glaciaire saisonnière de Mars ou les cratères gelés de Mercure sur lesquels le soleil ne brille jamais. La musique de "Hot Ice" veut

suggérer le réchauffement de l'atmosphère de la terre et les bruits de la glace en train de fondre... cédant la place à de violents craquements, à la sonorité écrasante de la glace qui s'effondre, et le bruit du ruissellement rapide de l'eau...

"Constellation" prend "la forme d'un récitatif orchestral" qui rassemble

des éléments musicaux fragmentés des quatre mouvements précédents, et prend de l'ampleur avant d'éclater dans le dernier mouvement, "Light Year".

La propulsion rythmique de ce mouvement, une brève et riche toccata pour orchestre, cherche à suggérer "une perpétuelle énergie lumineuse dans une sonorité orchestrale glorieuse et éternelle", et constitue une fin appropriée à cette suite impressionnante.

La partition de *Light Year* est écrite pour un orchestre standard avec les bois par deux – plus un cor anglais, une clarinette en mi bémol, une clarinette basse – cuivres, cordes, harpe, piano, célesta et une importante section de percussions nécessitant six instrumentistes.

Eventide

Le cor anglais est un instrument que Fuchs affectionne tout particulièrement. Il l'a traité en soliste dans un grand nombre de ses œuvres pour orchestre – en particulier dans *Light Year* – et a composé quatre œuvres concertantes pour le cor anglais principal du New York Philharmonic, Thomas Stacy. Outre le jeu virtuose de Stacy, l'inspiration pour *Eventide* est issue de stimuli musicaux plutôt que visuels. L'œuvre qui en résulte a été décrite par le compositeur comme étant un ensemble de "variations fantaisistes reposant sur les simples intervalles triadiques typiques des spirituals", en particulier "Mary Had a Baby" et "Swing Low, Sweet Chariot". *Eventide* "émerge d'une fine et transparente texture de cordes tandis que le soliste tisse un fil mélodique en boucle".

Après l'*Introduzione*, qui conduit directement à l'énoncé du thème (*Tema*), se déroulent sept variations pleines de caractère (la sixième s'intitule "Bong' like a church bell"), le tout couronné par une section finale vivifiante dans laquelle se succèdent un *Fugato* (noté *Allegro scorrevole* – "fluide"), un *Quodlibet* (combinant de nombreux éléments de la partition), et une Coda *Tranquillo*.

Eventide est un concerto lyrique qui, selon Fuchs, s'inspire également de la "qualité mystérieuse" de la lumière d'un

coucher de soleil traversant les "vitreaux". Il est écrit pour le cor anglais soliste et un orchestre composé de percussions (deux instrumentistes), avec harpe, célesta et cordes. Créé en 2003 par Thomas Stacy dans un enregistrement avec le London Symphony Orchestra placé sous la direction de JoAnn Falletta, le concerto fut retravaillé vingt ans plus tard par le compositeur pour le saxophoniste virtuose vedette Timothy McAllister, qui avait déjà enregistré *Rush*, le Concerto pour saxophone alto composé par Fuchs en 2012. À la demande de Stacy, le compositeur avait écrit une cadence pour l'œuvre originale, mais il finit par estimer qu'elle rendait l'œuvre trop longue et l'a donc omise de la version pour saxophone interprétée ici.

Concerto pour trombone basse

Le Concerto pour trombone basse fut composé en 2018 à la demande de Russ Zokaites (qui enregistra la version pour ensemble à vent pour le label Centaur) pour un consortium international de trombonistes, et fut créé au Lätzschtrombone Festival à Enschede aux Pays-Bas par Randall Hawes avec le Nederlands Symfonieorkest placé sous la direction de Christian Lindberg, le légendaire tromboniste, compositeur et chef d'orchestre.

Conçu en un seul mouvement, le Concerto dure un peu moins d'un quart d'heure, mais reflète néanmoins les quatre mouvements habituels d'une sonate classique. Il s'ouvre par un *Adagietto* qui est plus qu'une introduction – c'est en fait la combinaison d'une ouverture et d'un mouvement lent – dans lequel se dégage le matériau principal du concerto. Après une brève *quasi cadenza*, la séquence *Allegro, Allegro poco agitato* et *Allegro con brio* forme un tout indivisible tout en incorporant des éléments de scherzo, de marche, de fanfares et de finale en un déferlement s'accéléralant de manière irrésistible. Bien que le trombone basse soit suffisamment puissant pour percer le *tutti* d'un grand orchestre, Fuchs maintient habilement l'orchestration sous contrôle (tout en laissant à la musique son caractère libre) et ne submerge jamais le soliste, qui se fait le partenaire de chacune des sections de l'orchestre tout au long du concerto.

Point of Tranquility

Plusieurs partitions pour orchestre de Fuchs ont été adaptées pour des ensembles à vent (une pratique qui n'a rien d'exceptionnel, en particulier aux États-Unis), mais à l'inverse *Point of Tranquility* est une œuvre pour un tel ensemble adaptée par la suite pour grand orchestre. Elle fut composée en 2017 pour

le United States Coast Guard Band de New London dans le Connecticut, et c'est JoAnn Falletta qui demanda une adaptation pour son Buffalo Philharmonic Orchestra vers la fin de 2021; c'est cette version qui est enregistrée ici.

Point of Tranquility est une autre pièce qui s'inspire de tableaux, non pas ceux de Helen Frankenthaler, mais ceux de son contemporain Morris Louis (1912 – 1962), un représentant de la technique picturale connue sous le nom de "Color Field" (peinture en champs de couleur). Peinte tardivement vers la fin de sa carrière beaucoup trop brève en 1959 – 1960, *Point of Tranquility* emprunte son titre à l'une des toiles les plus admirées de Louis, et dans sa réponse musicale, Fuchs s'est efforcé de trouver des équivalents aux badigeons de couleurs "vives" et à "l'impression de liberté structurelle" du peintre.

Point of Tranquility est donc une fantaisie libre qui se développe à partir des fragments harmoniques et mélodiques entendus dans les premières mesures. Ces fragments se fondent lentement en une "mélodie en forme d'arche" confiée aux flûtes, aux hautbois et aux trompettes en sourdine avant d'être partagée entre des instruments individuels et les différentes sections de l'orchestre. La section centrale est une combinaison

réunissant un développement de sonate et une série de variations épisodiques sur cette mélodie à laquelle viennent s'ajouter d'autres motifs qui ont pris forme en chemin, avant que l'œuvre ne réunisse doucement les différentes trames en une calme conclusion. Cependant, Fuchs maintient toujours le sentiment d'un mouvement et d'une poussée en avant, comme pour refléter le mouvement du regard du spectateur parcourant la toile,

ou les gestes du peintre en train de créer sa toile.

La version pour orchestre de *Point of Tranquility* fut créée au Kleinhans Music Hall de Buffalo par le Buffalo Philharmonic Orchestra placé sous la direction de JoAnn Falletta en mars 2022.

© 2024 Guy Rickards

Traduction: Francis Marchal



James Buckle during the recording sessions

John Wilson and Sinfonia of London, at Symphony Hall, Birmingham,
26 November 2022



Also available



Fuchs
Orchestral Works, Volume 1
CHSA 5296

You can purchase Chandos CDs and DVDs or download high-resolution sound files online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos products please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on most standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.

Acknowledgements

Sponsorship for this recording was generously provided by the Helen Frankenthaler Foundation, Georges Lurcy Educational and Charitable Trust, and, at the University of Connecticut, the Offices of the Vice President for Research, Innovation and Entrepreneurship, Global Affairs, the Provost, and the Dean of the School of Fine Arts.

UConn

GLOBAL

Executive producer Kenneth Fuchs

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Alexander James

Editor Alexander James

A & R administrators Sue Shortridge and Karen Marchlik

Recording venue Church of St Augustine, Kilburn, London; 5 and 6 December 2022 (Bass Trombone Concerto, *Point of Tranquility*), 31 July 2023 (*Eventide*), & 31 July 2023, 1 August 2023, and 8 January 2024 (*Light Year*)

Front cover Artwork © 2024 Helen Frankenthaler Foundation, Inc. / Artists Rights Society (ARS), New York

Back cover Photograph of John Wilson by Sim Canetty-Clarke Photography

Design and typesetting Cass Cassidy

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers © 2024 Kenneth Fuchs Music (ASCAP) (*Light Year*), © 2018 Kenneth Fuchs Music (ASCAP) (Bass Trombone Concerto), © 2020 Kenneth Fuchs Music (ASCAP) (*Point of Tranquility*), all represented by Bill Holab Music (www.billholabmusic.com); © 2024 Round Hill Music (*Eventide*), represented by Keiser Southern Music (www.keisersouthernmusic.com)

© 2024 Chandos Records Ltd

© 2024 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK



© Benjamin Ealovega Photography

John Wilson during the recording sessions



CHSA 5326